

Emmanuel Bloch

06 71 59 44 00

manubloch@hotmail.com

Démo image : www.emmanuelbloch.fr

Démo voix : www.emmanuelbloch.fr/audio/

Anglais courant sans accent



AUDIOVISUEL

Cinéma

- 2013 **Mea Culpa** / LM / F. Cavayé
2012 **3 Days to Kill** / LM / McG
- 2016 **The Room** / Web série / H. Bréant
2016 **Dieu reconnaîtra les siens** / CM / B. Michaud
2015 **Bienvenue chez toi** / CM / J.B Brelière
2015 **Antichiffre** / CM / Léo Fauvel
2015 **Le costume d'Icare** / CM / Emma Outrebon
2014 **La courte échelle** / CM / A. Kouby
2014 **Epilogue d'une romance nocturne** / CM / H. Bréant
2014 **Telle quelle** / CM / L. Régimbart
2013 **L'annonce** / CM / C. Chalon
2012 **Personne ne parle au bourreau** / CM / H. Bréant
- Prix du public 2013 festival film fantastique Rouen
- Prix Grandes Ecoles 2013 festival Tournez Jeunesse
- 2011 **Un dîner presque parfait** / CM / A. Nogué
2011 **Deadline** / CM / B. Bouzanquet
2011 **Mad House** / Web série / H. Bréant M. Rose C. Cheval
2010 **Find, found** / CM / T. Huang Fu
2009 **Les portes** / CM / F. Pech

Télévision

- 2016 **Scènes de ménages** / TV / L. David
2015 **Baisers cachés** / Téléfilm / D. Bivel
2014 **Le bureau des légendes** / S.1 Ép.4 / H. Cisterne
2014 **Petits secrets entre voisins** / TV / I. St Georges
2013 **Nos chers voisins** / TV / J. Barré
2012 **Le Cerveau d'Hugo** / Téléfilm / S. Révil

Institutionnel

- 2016 **Eiffage** / F. Bezaud
2015 **Pearson Education** / G. Ponté (Tournage en anglais)
2014 **V-Traffic** / N. Romieu
2012 **Danone** / Thomas Roy (Tournage an anglais)
2011 **Fun Science** / K. Pouillot

Publicité

- 2017 **Canal +** / C. Barrere & C. Simon
2017 **Caveasy** / D. Babikian & A. Jeanroy
2016 **Musée de la Chasse et de la Nature** / B. Hoffman
2013 **Bbm pour tous** / C. Chabault
2009 **Ademe « Le Détritots »** / B. Foraker

STAGES AUDIOVISUELS

Alain Prioul (Maison du film)

Jeu caméra & direction d'acteur

Group Studio

Le jeu à la caméra

Jordan Beswick

Le jeu en anglais

I.M.D.A

La Voix-Off

STAGES DE THÉÂTRE

Simon Abkarian

La tragédie grecque

ARIA

Rencontres Internationales de Théâtre

François Pilon (Samovar)

L'art du clown

FORMATION INITIALE

Cours Cochet

Formation en art dramatique

Ecole du Jeu

Le corps en jeu

EN PLUS

Anglais courant sans accent

1 an à Boston, Etats-Unis

4 mois à Londres, Angleterre

Chant lyrique, Ténor (niveau intermédiaire)

Course à pied (bon niveau)

Natation (bon niveau)

Yoga (bon niveau)

AUTRES EXPÉRIENCES

PROFESSIONNELLES

Etudes de commerce

Expérience de 3 ans en agences communication et marketing

Emmanuel Bloch

06 71 59 44 00

manubloch@hotmail.com

Démo image : www.emmanuelbloch.fr

Démo voix : www.emmanuelbloch.fr/audio/

Anglais courant sans accent



AUDIOVISUEL (Suite)

Clips

2015 **Flags & Horns**, Mr Smthg & the Wall / H. Bréant

2013 **Scar**, Al / D. Aïmediou

Voix-off

2016 **Arborescence** / Documentaire

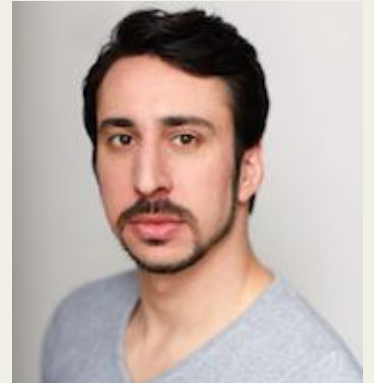
2015 **Polyvalence** / Voix-Off

2013 **Bbm pour tous** / Publicité

2013 **Apocalypse** / Fiction radiophonique

2012 **In Aeternum** / Film d'animation

2010 **Auras** / Livre audio



THÉÂTRE

2016 **Le Suicidé** / N. Erdman / L. Schwebel

2016 **Le Chevalier à la rose** / R. Strauss / H. Wernicke

2015 **Le Cid** / J. Massenet / C. Roubaud

2014 **Les Fiancés de Loches** / G. Feydeau / G. Chabanier

2014 **Les possibilités** / H. Barker / N. Darmon

2014 **Fjords** / Poésie scandinave / F. Taillandier

2013 **Sonates Baroques** / M. Guillaumy / M. Guillaumy

2012 **Un Contrat** / T. Benacquista / C. Boutellier

2011 **Autour de Proust / M. Proust** / J-L. Cochet

2011 **D'un bureau** / F. Bance / E. Sassi

Ces spectacles ont notamment été diffusés aux Théâtres de Corbeil-Essonnes, du Gymnase, de Ménilmontant, à la Folie Théâtre



PERSONNAGES INCARNÉS

Mes premiers rôles étaient des personnages comiques, du geek nerveux et tendu au personnage facétieux mais maladroit. Mon bagout et mon sens de l'improvisation m'ont aidé à servir ces rôles, ainsi que mon énergie et le sens du rythme. Depuis trois ans, mon emploi s'élargit. On me distribue aussi dans des rôles d'autorité (professeur à l'écoute et rassurant), plus taiseux et intériorisés (employé discret et méticuleux, marginal solitaire et méfiant) voire dissimulateurs ou violents (bourreau, ami chaleureux et hypocrite). Mes expériences en télévision et court-métrage m'ont appris à travailler vite, faire des propositions précises aux réalisateurs et assimiler rapidement les indications de jeu ou techniques.

