

Emmanuel Bloch

06 71 59 44 00

manubloch@hotmail.com

Démo image : www.emmanuelbloch.fr

Démo voix : www.emmanuelbloch.fr/audio/

Anglais courant sans accent



AUDIOVISUEL

Cinéma

- 2018 **Service d'étage** / CM / A. Jeanroy
- 2016 **The Room** / Web série / H. Bréant
- 2016 **Dieu reconnaîtra les siens** / CM / B. Michaud
- 2015 **Bienvenue chez toi** / CM / J.B Brelière
- 2015 **Antichiffre** / CM / Léo Fauvel
- 2015 **Le costume d'Icare** / CM / Emma Outrebon
- 2014 **La courte échelle** / CM / A. Kouby
- 2014 **Epilogue d'une romance nocturne** / CM / H. Bréant
- 2014 **Telle quelle** / CM / L. Régimbart
- 2013 **Mea Culpa** / LM / F. Cavayé
- 2013 **L'annonce** / CM / C. Chalon
- 2012 **3 Days to Kill** / LM / McG
- 2012 **Personne ne parle au bourreau** / CM / H. Bréant
 - Prix du public 2013 festival film fantastique Rouen
 - Prix Grandes Ecoles 2013 festival Tournez Jeunesse
- 2011 **Un dîner presque parfait** / CM / A. Nogué
- 2011 **Deadline** / CM / B. Bouzanquet
- 2011 **Mad House** / Web série / H. Bréant M. Rose C. Cheval
- 2010 **Find, found** / CM / T. Huang Fu
- 2009 **Les portes** / CM / F. Pech

Télévision

- 2016 **Scènes de ménages** / TV / L. David
- 2015 **Baisers cachés** / Téléfilm / D. Bivel
- 2014 **Le bureau des légendes** / S.1 Ép.4 / H. Cisterne
- 2014 **Petits secrets entre voisins** / TV / I. St Georges
- 2013 **Nos chers voisins** / TV / J. Barré
- 2012 **Le Cerveau d'Hugo** / Téléfilm / S. Révil

Publicité

- 2018 **Mediamarkt** / F. Wittich
- 2017 **Daikin** / Tom Rupert
- 2017 **Canal +** / C. Barrere & C. Simon
- 2017 **Caveasy** / D. Babikian & A. Jeanroy
- 2016 **Musée de la Chasse et de la Nature** / B. Hoffman
- 2013 **Bbm pour tous** / C. Chabault

Institutionnel

- 2018 **Eiffage** / F. Bezaud
- 2016 **Eiffage** / F. Bezaud
- 2015 **Pearson Education** / G. Ponté (Tournage en anglais)
- 2014 **V-Traffic** / N. Romieu

STAGES AUDIOVISUELS

Alain Prioul (Maison du film)

Jeu caméra & direction d'acteur

Group Studio

Le jeu à la caméra

Jordan Beswick

Le jeu en anglais

I.M.D.A

La Voix-Off

Les Coachs Associés

Voix-Off : pub et docu

STAGES DE THÉÂTRE

Simon Abkarian

La tragédie grecque

ARIA

Rencontres Internationales de Théâtre

François Pilon (Samovar)

L'art du clown

FORMATION INITIALE

Cours Cochet

Formation en art dramatique

Ecole du Jeu

Le corps en jeu

EN PLUS

Etudes de commerce

Expérience de 3 ans en agences communication et marketing

Anglais courant sans accent

1 an à Boston, Etats-Unis

4 mois à Londres, Angleterre

Chant lyrique, Ténor (niveau intermédiaire)

Course à pied (bon niveau)

Natation (bon niveau)

Yoga (bon niveau)

Emmanuel Bloch

06 71 59 44 00

manubloch@hotmail.com

Démo image : www.emmanuelbloch.fr

Démo voix : www.emmanuelbloch.fr/audio/

Anglais courant sans accent



AUDIOVISUEL (Suite)

Institutionnel (suite)

2012 **Danone** / Thomas Roy (Tournage an anglais)

2011 **Fun Science** / K. Pouillot

Clips

2015 **Flags & Horns**, Mr Smthg & the Wall / H. Bréant

2013 **Scar, Al** / D. Aïmedieu

Voix-off

2016 **Arborescence** / Documentaire

2015 **Polyvalence** / Voix-Off

2013 **Bbm pour tous** / Publicité

2013 **Apocalypse** / Fiction radiophonique

2012 **In Aeternum** / Film d'animation



THÉÂTRE

2016 **Le Suicidé** / N. Erdman / L. Schwebel

2016 **Le Chevalier à la rose** / R. Strauss / H. Wernicke

2015 **Le Cid** / J. Massenet / C. Roubaud

2014 **Les Fiancés de Loches** / G. Feydeau / G. Chabanier

2014 **Les possibilités** / H. Barker / N. Darmon

2014 **Fjords** / Poésie scandinave / F. Taillandier

2013 **Sonates Baroques** / M. Guillaumy / M. Guillaumy

2012 **Un Contrat** / T. Benacquista / C. Boutellier

2011 **Autour de Proust / M. Proust** / J-L. Cochet

2011 **D'un bureau** / F. Bance / E. Sassi

Spectacles joués notamment aux Théâtres du Gymnase, de Ménilmontant, de Corbeil-Essonnes, à la Folie Théâtre

PERSONNAGES INCARNÉS

Mes premiers rôles étaient comiques, du geek nerveux au personnage maladroit. Mon bagout et mon sens de l'improvisation m'ont aidé à servir ces rôles, ainsi que mon énergie et le sens du rythme. Depuis trois ans, mon emploi s'élargit. On me distribue aussi dans des rôles d'autorité (professeur à l'écoute et rassurant), plus taiseux et intériorisés (employé discret et méticuleux, marginal solitaire et méfiant) voire dissimulateurs ou violents (bourreau, ami chaleureux et hypocrite). Mes expériences m'ont appris à faire des propositions précises aux réalisateurs et assimiler rapidement les indications de jeu ou techniques.

